

Bonsai e Suiseki Calabria

Le ultime novità, opinioni e annunci sul mondo dell'arte bonsai

In questo numero

UN BONSAI DI "CONOCARPUS
ERECTUS" (Mangrovia)

a cura di
Yusniel Humberto Fernández García
Presidente del Cuba Bonsai Club

PINO NERO
(Pinus Thunbergii)

a cura di Matteo Zingoni

LAVORAZIONE DI UN TASSO
COLTIVATO IN PIENA TERRA

a cura di Andres Bicocca

SUISEKI PER PRINCIPIANTI CHE SI
AVVICINANO A QUESTA ANTICA
ARTE ORIENTALE

a cura di Gianluigi Enny

LE MALATTIE DELLE PIANTE
Seconda parte

a cura di Iapello Antonio

**Associazione Bonsai e
Suiseki Perla dello
Jonio Odv Ets
Catanzaro**

t. 331.3670332

e. info@bonsaicalabria.it

i. Via Della Resistenza, 77

88100 Catanzaro

s. www.bonsaicalabria.it



Yusniel Humberto Fernández García

Un bonsai di "*Conocarpus erectus*"

Ciao a tutti, in questo breve articolo vorrei parlarvi di una delle specie di bonsai più utilizzate nel mio paese (Cuba), è la *Conocarpus erectus* o più comunemente nota come *Mangrovia dei bottoni*.

La mangrovia dei bottoni è un albero che cresce sulle coste, nelle regioni tropicali e subtropicali di tutto il mondo, tra cui Florida, Cuba, Bermuda, Bahamas, Porto Rico, Repubblica Dominicana.

È una delle due specie di mangrovie appartenenti al genere *Conocarpus*.



L'habitat delle mangrovie

Nel nostro paese trovano largo impiego nell'arte del bonsai per le caratteristiche della loro specie, presentano piccoli frutti a forma di cono che emergono a grappoli e sono di colore bruno il che ne fanno un ideale complemento con i loro fiori. Questi ultimi sono minuscoli e sono accoppiati a grappoli, allo stesso modo dei loro frutti.

Le sue foglie sono relativamente piccole, nascono in senso alternato e ciò ci aiuta per una migliore e più facile formazione del nostro esemplare.

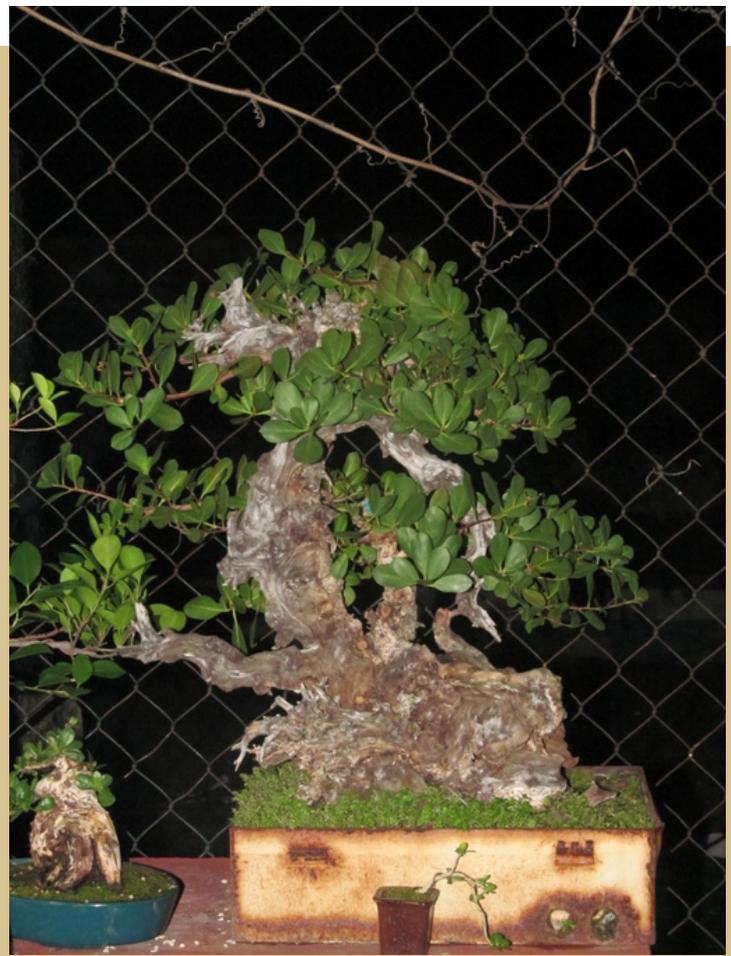
Questa specie ha un legno forte e durevole altamente desiderato dagli artisti che praticano quest'arte, in quanto fornisce una maggiore durata quando applichiamo una delle varie tecniche utilizzate nei bonsai nel lavorare il legno secco.

Le condizioni climatiche della zona fanno sì che il suo tronco acquisisca negli anni molte deformazioni e danni, qualcosa che trasformiamo nel tempo in movimento, dramma, vecchiaia e bellezza in senso generale.

Questa essenza ci permette di impostarla in diversi stili bonsai ai quali è possibile applicare alcune tecniche di scortecciatura sul tronco e sui rami (shari o jin).

Ha una rapida crescita e mostra incredibili doti di sopravvivenza dopo averla raccolta. Infine, vorrei ricordarvi che l'arte del bonsai consiste nell'imitare gli alberi che si trovano già in natura, comprese le condizioni del terreno, quindi chiarisco che se questa specie si trova in zone costiere dove il terreno è totalmente sabbioso, il substrato che useremo per piantarlo nel nostro vaso, che sia formazione o meno, saranno simili con un alto livello di ossigenazione per le radici.

Questa specie è attaccata da un tipo d'insetto denominato "*minatore*" le cui larve vivono all'interno del tessuto delle foglie di cui si nutrono. Sono resistenti agli spray insetticidi e alle difese della pianta.



Consigli da tenere a mente:

- 1- Piantali in grandi vasi con substrato ben drenante, questo ci consentirà un rapido recupero e un'ottima germinazione dopo la raccolta.
- 2- Legare i suoi rami quando sono ancora giovani, cioè prima che lignificano. Pertanto, una prima selezione del lavoro da eseguire secondo lo stile determinato è la chiave per una modellazione efficiente ed evitare rotture indesiderate.
- 3- Defogliarle una o due volte l'anno, ci permetterà una maggiore germogliazione e una sensibile riduzione delle dimensioni delle foglie.
- 4- Dopo la fioritura e la fruttificazione c'è un arresto temporaneo nella sua crescita. La mia esperienza mi ha fatto ottenere buoni risultati eliminandoli, per evitare l'indebolimento della pianta stessa con una perdita di eventuali rami.
- 5- Molto sole, un buon drenaggio e una buona irrigazione, sono la chiave fondamentale per ottenere uno sviluppo ottimale della nostra mangrovia bottonata quando viene lavorata come bonsai.

Yusniel Humberto Fernández García

Presidente del Cuba Bonsai Club

Hola a todos, en este pequeño artículo quisiera hablarles sobre una de las especies para hacer bonsái más utilizadas en nuestro país (Cuba), se trata del *Conocarpus erectus* o Mangle botón, como se le conoce comúnmente.

El mangle botón es un árbol que crece en las costas, en las regiones tropicales y subtropicales de todo el mundo, incluyendo Florida, Cuba, las Bermudas, las Bahamas, Puerto Rico, República Dominicana entre otros. Es una de las dos especies de mangles pertenecientes al género *Conocarpus*. En nuestro país, son muy utilizados en el arte del bonsái por las características propias de su especie, por ejemplo, presenta frutos pequeños en forma de conos, que emergen en ramilletes y son de color marrón, que hacen un complemento ideal con sus flores, pues estas son diminutas y se acoplan en racimos, de la misma manera que sus frutos. Por otra parte, sus hojas son relativamente pequeñas y salen de forma alterna, eso nos ayuda a una mejor y más fácil formación de nuestro ejemplar, incluyendo una mayor reducción de la misma. Para terminar esta primera evaluación podemos agregar que esta especie presenta una madera fuerte y duradera, muy deseada por los artistas practicantes de este arte, pues aporta una mayor durabilidad de la misma cuando aplicamos alguna(s) de las variadas técnicas utilizadas en el bonsái al trabajar la madera muerta de los mismos, sea ésta provocada o de forma natural, estando la última muy vista en la naturaleza, sobre todo en la costa norte de nuestro país, donde en la mayoría de los casos crecen en el arrecife de forma rastrera donde las condiciones climáticas de la zona, hacen que con el paso de los años su tronco adquiera muchas deformaciones y daños, algo que nosotros con el tiempo transformamos en movimiento, dramatismo, vejez y belleza ensentido general.

Esta especie nos permite mostrarla en diferentes estilos de bonsái, a los cuales dependiendo de ello, les vendría formidable aplicarles algunas técnicas de descortezado en su tronco y ramas (shari o jines), es de rápido crecimiento y muestra increíbles cualidades de supervivencia posterior a su colecta por difícil que haya sido. Finalizando, quisiera recordarles que el arte del bonsái es, imitar los árboles que ya se encuentran en la naturaleza, incluyendo las condiciones en el suelo donde estos se desarrollan con mas frecuencia, por lo que aclaro, que si esta especie se localiza en zonas costeras donde el suelo que la compone es totalmente arenoso, pues así deberá ser el sustrato que utilizaremos para plantarla en nuestro tiesto, sea este, de entrenamiento o no, la oxigenación y el buen drenaje del mismo, son factores fundamentales para el buen desarrollo de sus raíces.

Esta especie es atacada por un tipo de plaga muy común en ella, (los insectos) los cuales dividiremos en dos tipos:

Minadores: los minadores son larvas de insectos que viven en el interior del tejido de las hojas. Estos son difíciles de controlar ya que se protegen de los pulverizadores insecticidas y las defensas de las plantas alimentándose dentro del tejido de las propias hojas, comiendo selectivamente sólo las capas que tienen la menor cantidad de celulosa.

Chupadores: Los insectos chupadores se alimentan de la savia, que no es más que el líquido que transporta los nutrientes de la planta, por lo que al extraerlo debilita al árbol y en algunos casos les causa su muerte, muchas especies de insectos chupadores transmiten enfermedades infestan a otros árboles, en el caso de nuestros mangles podemos decir que son muy susceptibles a las cochinillas.

Como podemos identificar los daños: Los arboles afectados decaen, se decoloran y sus hojas se manchan, agregando además que se pueden observar este tipo de plaga en las hojas, ramas y brotes afectados.

Recomendaciones a tener en cuenta:

1- Plantarlas en vasijas amplias con un sustrato de buen drenaje, esto nos permitirá una rápida recuperación y excelente brotación tras la colecta.

2- Alambrar sus ramas cuando estas aún son jóvenes, es decir, antes que lignifiquen. Por tanto, una temprana selección del trabajo a realizar según el estilo

decidido es clave para un modelado eficiente y evitar quebraduras indeseables.

3- Defoliarlas de una a dos veces al año, nos permitirá una mayor brotación y una reducción importante en el tamaño de las hojas.

4- Posterior a la floración y parición de sus frutos, se produce una transitoria detención en su crecimiento y avance, en mi caso muy particular he logrado buenos resultados eliminando los mismos, ya que, de lo contrario, nuestro ejemplar se debilitaría bastante causando el deterioro y pérdida de un gran número de ramas

5-Sol en demasía, buen drenaje y un buen riego, es la clave fundamental para lograr un óptimo desarrollo de nuestro mangle botón a la hora de ser trabajado como bonsái.

Yusniel Humberto Fernández García

Presidente del Club Cuba Bonsái

PINO NERO

(*Pinus Thunbergii*)

Esemplare acquistato a Giugno 2015 a Predazzo, da Chianti Bonsai per 380€.



La pianta mostra un elevato vigore in quanto su tutti i rami sono presenti delle rosette composte da 7-8 gemme (situazione penalizzante visto che un eccessivo infoltimento esterno porterebbe la pianta a scartare la vegetazione interna per mancanza di luce).

Per ovviare al problema è stata fatta una pulizia degli aghi (sono stati eliminati gli aghi vecchi) ed una selezione delle gemme (ne sono state tenute massimo 3 per rosetta).

Durante il primo intervento sono stati eliminati oltre 150 germogli. Lo scopo è quello di fare penetrare più luce ed aria all'interno della pianta, oltre che distribuire in maniera uniforme l'energia.





2016

È stata effettuata la prima legatura per dare alla pianta l'impostazione corretta. In estate effettueremo il Tambaio per ridurre la dimensione degli aghi in quanto risultano essere sproporzionati rispetto alle dimensioni dell'esemplare.

Visto che si tratta di un intervento abbastanza invasivo, verranno effettuate per tutto l'anno abbondanti concimazioni, onde evitare di creare squilibri alla pianta.

2017

La pianta, grazie al vigore che ha sempre avuto, risponde bene agli interventi e per questo motivo verso fine giugno effettueremo un'altro Tambaio. Gli aghi si sono accorciati rispetto all'inizio ma non hanno ancora raggiunto la lunghezza corretta.

Continueranno ad essere effettuate abbondanti concimazioni per mantenere l'esemplare in salute. In primavera è stato effettuato il primo rinvaso.



2018

La risposta al doppio Tambaio è stata ottima e l'ago si è notevolmente accorciato. La vegetazione si è nuovamente compattata ed anche internamente mostra un buon vigore. La crescita, infine, è più equilibrata in quanto ogni germoglio non produce più di 3-4 gemme. Effettuare un terzo Tambaio sarebbe rischioso e di conseguenza, per accorciare l'ago, inizieremo ad agire sulle dosi d'acqua (passeranno 24 ore da quando il primo cm di terriccio sarà asciutto prima di innaffiare) e sulla

concimazione (useremo concimi a basso livello azotato). Il filo non ha ancora segnato ed abbiamo effettuato una piccola modellatura dei palchi.





L'esemplare non è ancora maturo ma a Settembre viene esposto per la prima volta ad una manifestazione (Giareda).

La selezione degli aghi vecchi mette in risalto la dimensione di quelli nuovi ed anche se quest'ultimi non hanno ancora raggiunto la lunghezza ottimale, iniziano ad essere più consoni rispetto alle dimensioni della pianta.

2019

Le tecniche di concimazione ed irrigazione adottate nelle ultime due stagioni hanno dato i loro frutti e finalmente l'ago ha raggiunto una dimensione consona. La pianta è stata slegata e tutti i palchi hanno mantenuto la loro posizione.

A Settembre è stata esposta ad Andora.



2020

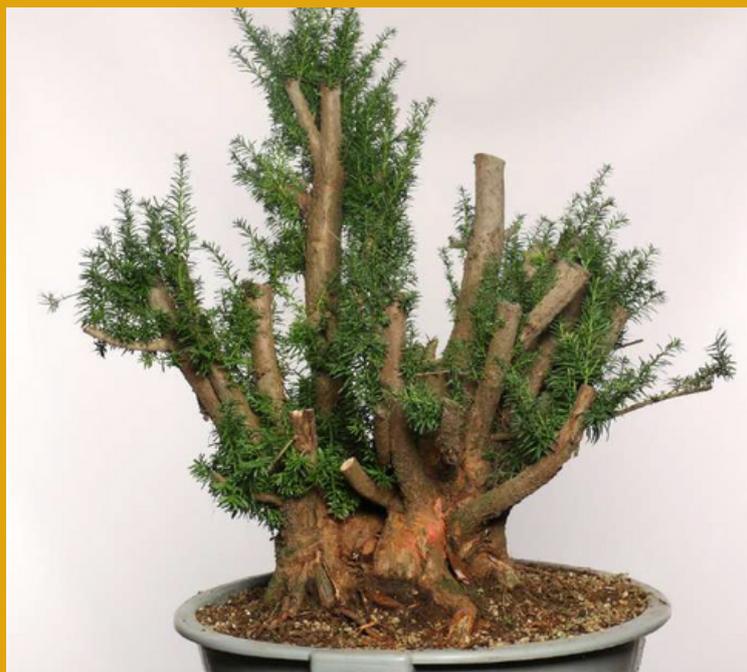
Parte dell'apice è stato sfoltito in quanto sporgeva troppo rispetto al disegno della pianta e non permetteva la corretta penetrazione di luce.

Si è formato un piccolo buco in quanto il palco sottostante, essendo leggermente schiacciato, presenta gli aghi leggermente più corti rispetto alla media. Durante la prossima stagione vegetativa, quest'ultimi dovrebbero crescere uniformemente, andando a colmare parzialmente lo spazio vuoto.

Matteo Zingoni.

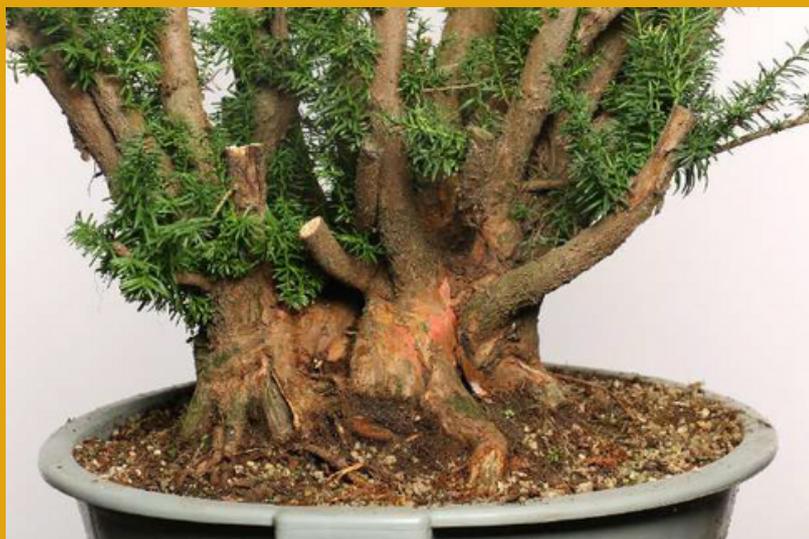
LAVORAZIONE DI UN TASSO COLTIVATO IN PIENA TERRA

Questo tasso è stato piantato e coltivato nel terreno per 10 anni, è un ottimo materiale per disegnare il legno secco, in quanto i rami sono verdi, quindi è ideale per giocare con le fibre e creare rilievi e trame naturali.



Dopo aver scelto il disegno, cercando sempre di trovare le parti migliori per giocare con i movimenti nascosti sotto la corteccia, cercando di farlo combinando venature e legno, ho iniziato a pulire e rimuovere ciò che non andremo ad utilizzare.

Questa è la parte anteriore e la parte su cui lavoreremo.





Ho rimosso i monconi.



Cercando sempre di rimuovere le fibre che attraversano la parte che andremo a trasformare .

Dopo aver risolto moderatamente il problema dei tagli del moncone, comincio a realizzare le fibre per uno shari.

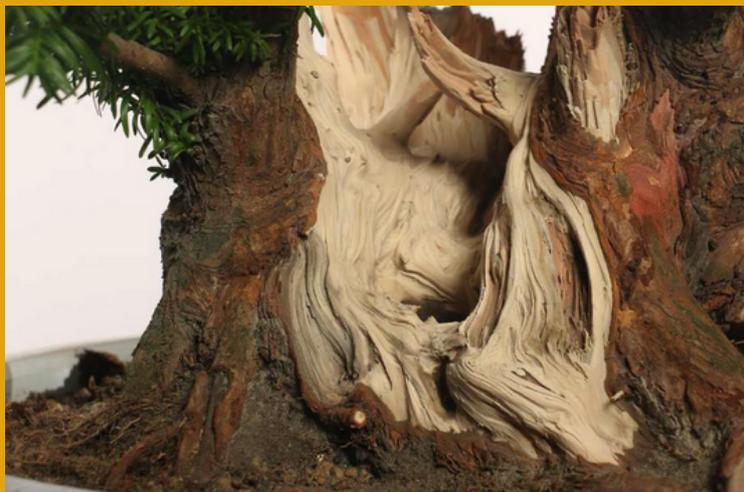


Consiglio sempre di scortecciare la parte in cui andremo a sollevare le fibre, in questo modo potremo vedere la direzione delle fibre per poi scegliere cosa rimuovere giocando così con i movimenti e rilievi.

Anche questo lavoro è importante poiché definiremo anche le vene e le contrassegneremo.



Dopo un lavoro meticoloso e l'uso della sabbatrice i risultati sono questi:





Qui si può vedere come il moncone si è naturalizzato.

Lavorare creando profondità è qualcosa di cui tenere sempre conto.



Le fibre rimosse evidenziano i movimenti e rendono il disegno più interessante.





Un altro moncone naturalizzato.

Il gioco delle vene e del legno



Alcune parti sono state lasciate con la corteccia perché queste serviranno per creare rami, inoltre non è consigliabile effettuare lavorazioni troppo drastiche, ma viceversa si consiglia di lasciare in coltivazione la pianta per un anno.

L'albero avrà modo di rinvigorire così le parti verdi l'anno successivo saranno pronte per essere lavorate.

Questo è un buon albero, potente e con dettagli nel legno che lo rendono molto interessante.

Vedremo come lavorerà il proprietario Nicola Gallelli, le parti verdi !!!

TRABAJO SOBRE UN TEJO CULTIVADO EN SUELO.

Este material fue plantado y cultivado en suelo durante 10 años. es un excelente material para diseñar madera muerta, ya que está completamente verde, por lo tanto es ideal para jugar con las fibras y crear relieves y texturas naturales.

Luego de elegir el diseño siempre tratando de buscar las mejores partes para jugar con los movimientos ocultos debajo de la corteza y tratando de hacerlo combinando venas y madera, pasamos a despejar y sacar lo que no vamos a usar.

Este es el frente y la parte que trabajaremos.

He quitado tocones y se comienzan a naturalizar.

Siempre tratando de ir quitando fibras que recorran el fragmento que vamos a transformar de punta a punta.

Luego de tener medianamente resuelto el problema de los cortes de los tocones, comienzo a desprender fibras del shari.

Siempre recomiendo descortezar la parte en la que vamos a levantar fibras, de esta manera podemos ver donde y por donde van las fibras y luego podemos escoger las que deseamos quitar para jugar con los movimientos y relieves.

También es importante este trabajo ya que también definiremos las venas y las marcaremos.

Luego de un trabajo minucioso y de pasar por el choreo de arena los resultados son estos:

Aquí se puede ver cómo se naturalizó el tocón.

Trabajar creando profundidades es algo que hay que tener siempre en cuenta.

Las fibras que se quitan resaltan los movimientos y hacen más interesante el diseño.

Otro tocón naturalizado.

El juego de las venas y la madera.

Algunos tocones han quedado sin trabajar es por que estos se usaran para crear ramas y no es aconsejable trabajar tanto de una vez, es recomendable dejar un año cultivando adecuadamente fortaleciendo el árbol para que cicatrice las venas y luego al año siguiente ir trabajando los tocones de la parte viva.

Un buen árbol, potente y con detalles en la madera que lo hacen muy interesante.

Veremos que hace su dueño Nicola Gallelli con el verde !!!

Suiseki per principianti che si avvicinano a questa antica arte orientale

A cura di Enny Gian Luigi 

Il bonsai è già da tempo seguito da molti appassionati in Italia, insieme a questa

arte inevitabilmente si inciampa prima o poi in una forma di interessante ricerca che ha portato numerosi ammiratori alla scoperta dell'arte delle pietre ornamentali denominata suiseki. Queste pietre di particolare bellezza (così dovrebbe essere), hanno il potere di suggerire immagini e suggestioni della natura a esse associate. Con questa pubblicazione voglio continuare a far conoscere a chi si avvicina per la prima volta alla cultura e filosofica dell'espressione orientale verso le pietre.

Cos'è il suiseki

La parola SUI – SEKI, letteralmente “pietra acqua”, può far pensare che i sassi vengono solo da fiumi, ma sarebbe un errore. Si ritiene, infatti, che questo nome descriva l'uso antico di esporre le pietre in vassoi pieni d'acqua associate a scrol (rotolo) con le pitture classiche orientali di monti e laghi. Le prime pietre furono introdotte in Giappone da ambasciatori cinesi che portarono queste pietre come doni pregiati.

Da allora e fino all'era Meiji (1868 – 1929) saranno usate molte parole per indicare le pietre-paesaggio: Daiseki, Kaiseki, Bonzan, Chinoseki, Bonseki, ma verso la fine 1800 il termine Suiseki venne adottato da tutti i raccoglitori e collezionisti.

Per considerare un suiseki come tale, e non come pietra ornamentale, bisogna tener presente tre aspetti:

1. E' una singola pietra modellata dalle forze della natura.
2. Deve possedere alcune caratteristiche che guida l'osservatore nel contemplarla ad immaginare una scena naturale inducendolo ad entrare in un mondo poetico di solitudine e tranquillità.
3. Sono pietre abbastanza piccole da essere facilmente tenute fra le mani.
4. I suiseki sono normalmente esposti all'interno dell'abitazione, mentre le pietre più grandi sono usate per creare giardini.



5. Il maestro del tè giapponese Sen-no Rikyu (1522 – 1591) ha detto: “il tè non è altro che questo: far scaldare dell’acqua, preparare il tè e berlo correttamente, questo è tutto ciò che serve sapere”. Lo stesso, parafrasando, si potrebbe forse dichiarare che il Suiseki non è altro che questo, trovare una pietra, allevarla con cura e presentarla correttamente. Questo è tutto ciò che serve sapere.



Pietre troppo grandi per suiseki collocate in giardino

Trovare una pietra

Una pietra si caratterizza fin d'all'inizio per la sua forma, per la qualità e la patina, la grana della superficie e il suo colore. La forma deve essere suggestiva e deve dare l'impressione di non somigliare a qualche altra cosa fuori dal senso naturale e artistico. Il pittore cinese Jin Hao ha scritto: “la somiglianza di una pietra si impossessa della forma ma lascia scappare lo spirito quando questa somiglia ad un dinosauro o a vostra suocera, pertanto non avrà sicuramente la possibilità di divenire un buon Suiseki.

Bisogna che sia portatrice d'impressioni poetiche e di leggende mitiche.

Se è un paesaggio, dovrebbe spingere l'osservatore a sentirsi immerso in questo, la forma deve rispettare anche certi principi estetici, in relazione con l'asimmetria e l'equilibrio.

In più la pietra non dovrebbe essere né troppo dura (mancherebbe allora della qualità del tatto di cui è ricercata) né, soprattutto, troppo friabile. La superficie può essere liscia o rugosa, ma alcune superfici sono più ricercate di altre, esiste per il Suiseki una classificazione dettagliata delle diverse categorie delle superfici. I colori scuri sono assai preferiti, legati alla semplicità (Wabi) e la profonda minuzia e delicatezza (Yugen).

Con colore chiaro è più difficile ma non impossibile ottenere un buon Suiseki.



Pietra paesaggio di colore scuro.

Allevarla con cura

Una pietra appena trovata non è che un probabile futuro suiseki. Fare di una pietra un Suiseki occorre tempo aggiunto alla passione, pazienza e perseveranza è quello che si chiama Yo-seki (allevare e nutrire una pietra). Questo può essere fatto in due modi. Il primo metodo il più consigliabile è “umido”. Si pone la pietra fuori, in giardino, esposta agli agenti atmosferici, (pioggia, vento, muschi e licheni) annaffiandola frequentemente. Poco a poco acquisterà la qualità di trattenere bene l'acqua ottenendo una gradevole lucentezza che con gli anni e la stagionatura naturale gli ossidi contenuti in essa contribuiranno a scurirla. Il secondo metodo è “secco”. Si conserva la pietra all'interno e si strofina con le mani e con un tessuto.

A poco a poco acquisirà una patina a mio parere poco naturale. Nella Cerimonia del Tè viene pronunciata la seguente frase: “ patina naturale va bene, patina artificiale male”. Ciò significa che, a dispetto della buona volontà creatrice bisogna saper evitare l'influenza dell'artificio. Quindi, normalmente non verrà utilizzato alcun prodotto come oli, creme e sostanze artificiali mirante ad ottenere rapidamente l'effetto di finta patina. Mentre al termine di molti anni di cure naturali, la pietra presenterà qualità date dall'età, avrà un colore tendenzialmente antico e aumenterà il fascino del Sabi e Mochikomi solo allora si potrà chiamare Suiseki.



Pietre all'esterno esposte alle intemperie in stagionatura

Come presentare un Suiseki

La pietra deve essere poggiata su un supporto che può essere di legno (base) fatta espressamente su misura alla pietra (Daiza) oppure su un vassoio di ceramica o di bronzo (Suiban o Dòban) riempito di sabbia e/o di acqua. Una pietra di qualità merita un supporto di qualità, per una bella pietra da osservare si cercherà assolutamente un legno pregiato (ciliegio, noce, frassino, tiglio e oramai l'introvabile e raro palissandro). I Suiban saranno, se possibile, pezzi artigianali, in ambedue i casi si dovrebbe praticamente poter parlare di opere d'arte. Ma la "presentazione" di un supporto ha lo scopo unico di valorizzare la pietra. In seguito si potrà iniziare la presentazione in una composizione con altri elementi (piante di compagnia, calligrafie, tempai ecc ...). Si tratta di rappresentare, su uno spazio ridotto la natura tutta intera. Shin, Gyo e So sono i tre modi di rappresentare un Suiseki o un Bonsai. Shin è formale, rigoroso e austero. Gyo è semi formale e So (erba di compagnia) è una rappresentazione più morbida e libera.



Pietra figura adagiata perfettamente del suo daiza

Supporto in suiban di ceramica con pietra paesaggio.





CONCETTO DI MALATTIA

Col termine di malattia si vuole indicare un disordine del metabolismo della pianta causato da agenti esterni come funghi, batteri, virus, acari, fitoplasmi ecc.

Avrete notato che non ho menzionato gli insetti i quali è pur vero che producono lesioni su foglie, fusti o radici dovuti all'azione di erosione prodotta dai loro apparati boccali ma in questo caso trovo più corretto parlare di danno anche se ormai è consuetudine parlare sempre di malattia nonostante molti non sono d'accordo, nemmeno fra gli addetti ai lavori.

Se analizziamo le due situazioni vediamo che la malattia crea una perturbazione che altera i processi fisiologici e quindi la normale crescita, dove spesso una parte di pianta o tutta può anche morire, mentre invece nell'altra situazione vediamo che anche quando diverse foglie sono state mangiucchiate ciò non altera le funzioni della pianta ma semplicemente c'è una riduzione parziale della superficie fogliare e quindi della fotosintesi per cui nella maggior parte dei casi avremo un lieve danno salvo attacchi massicci che indeboliscono il vegetale o in tutti quei casi in cui gli insetti creano una patina di sostanze sulle foglie che ne ostacolano la respirazione e quindi un disturbo per i processi vitali della pianta.

Per fare un esempio calzante è come se uno si rompesse un braccio e dicessimo che la persona è ammalata, ma di che? cosa diversa se parliamo del diabete, una malattia in grado quasi sempre di alterare molte funzioni dell'organismo.

MALATTIE E PARASSITI CHE HANNO CAMBIATO LA STORIA.

Prima di parlare dei pericoli che i parassiti possono costituire per i bonsai vorrei brevemente citare alcune gravi patologie che nel corso dei secoli hanno interessato le colture agrarie anche per capire la portata e la pericolosità che hanno alcuni insetti , questo mondo occulto di dominatori necessita di una continua sorveglianza e un controllo quasi giornaliero per evitare seri danni alle nostre piante. Giusto per dare un'idea ricordo quanto segue:

Ruggine del grano (*Puccinia graminis*).

Conosciuta già 700 anni a.C., si è ripresentata più volte nei secoli successivi, in seguito a periodi favorevoli al suo sviluppo ha costretto intere popolazioni ad abbandonare la coltura ripiegando su altre graminacee da granella tipo la segale

Ruggine della segale (*Claviceps purpurea*)

Anche la coltura della segale specialmente intorno al 1600 si dimostrò problematica e pericolosa a causa dei corpi fruttiferi del fungo che ingerito insieme alla farina provocava l'ergotismo malattia spesso fatale con effetti allucinogeni dovuti alla presenza di una molecola da cui in tempi moderni si sintetizza l'LSD

Peronospora della patata (*Phytophthora infestans*)

Verso i primi anni dell'ottocento è questo fungo a provocare, specialmente in Irlanda, danni gravissimi , colture distrutte e qualche milione di morti per fame e denutrizione visto che la patata dopo aver preso il posto del grano rappresentava la più importante fonte alimentare del paese.

Sempre nell'ottocento si sviluppa un'altra epidemia, questa volta in Nord-America, colpendo i più belli castagneti del paese, l'agente incriminato è il **Cancro del castagno** (*Cryphonectria parasitica*) che si è diffuso anche in Italia costringendo a reimpiantare i numerosi castagneti distrutti dopo aver sperimentato l'innesto su soggetti più resistenti.

Nel secolo scorso appare e si diffonde rapidamente la **Grafiosi dell'olmo** (*Ophiostoma ulmi*) un fungo che ha distrutto la maggior parte degli olmi in Italia apportando un profondo cambiamento ad alcuni paesaggi tipici italiani.

Anche i parassiti animali hanno fatto la loro parte eccone alcuni:

Locuste (*Locusta migratoria*).

Infestazioni di biblica memoria che si sono succedute molte volte nei secoli successivi in particolare nel Nord-africa e con qualche episodio anche in Italia , i danni in seguito al loro passaggio sono ingenti, praticamente distruggono tutto.

Fillossera della vite (*Daktulosphaire vitifoliae*).

Nella seconda metà dell'ottocento arrivò in Europa un insetto che attaccava le radici della vite , in pochi decenni i tanti vigneti italiani e francesi sono andati distrutti fino a quando non si scoprì che le radici della vite americana non venivano attaccate dalla fillossera, si pensò allora di innestare la vite europea su portainnesto di vite americana e così lentamente le sorti della viticoltura si risollevarono fino ai livelli attuali.

Da qualche decennio invece è apparso il killer delle palme ovvero il **Punteruolo rosso (*Rhynchophorus ferrugineum*)**, in pochi anni sono state decimate migliaia di esemplari che hanno cambiato il paesaggio di molte località costiere italiane e purtroppo ancora imperversa dal momento che risulta difficile contrastarne la sua diffusione.

Concludo questa breve rassegna con un batterio responsabile in Puglia della morte di moltissimi Olivi , molti dei quali ultrasecolari, ad opera appunto della **Xylella fastidiosa** che pare sia arrivata dal Sud-America attraverso l'importazione di Oleandri infetti. Oggi si stima siano stati già distrutti 50.000 ha di oliveti e non si intravede una soluzione a breve termine.



Aldilà di questi eventi epocali causati sia da cambiamenti climatici che dallo scambio commerciale a livello globale, a volte è stato anche l'uomo stesso con i suoi comportamenti a favorire certi disastri, voglio citare un episodio accaduto in Cina nei primi anni 50 del secolo scorso;

L'imperatore Mao per migliorare l'igiene pubblica cercò di eliminare con ogni mezzo ratti, zanzare, mosche, passeri e quant'altro era di ostacolo alla pulizia ma non calcolò che proprio il passero mattugio era quello che si nutriva attivamente di molti insetti, in particolare quelli che infestavano il riso. Successe che molti insetti che prima erano tenuti sotto controllo da una forma di equilibrio biologico si moltiplicarono in modo abnorme danneggiando seriamente le coltivazioni di riso.

Dopo alcuni anni si verificò una grande carestia dove a un calo della produzione delle risaie e una serie di politiche agricole spregiudicate seguì la morte di qualche milione di cinesi per malattie e denutrizione. Da qui si capisce l'importanza della biodiversità sia nell'ambito floreale che faunistico spesso sottovalutata o ignorata dall'uomo.

Dopo quanto esposto allora è il caso di fare una riflessione perché da troppo tempo l'uomo ha iniziato a fare disastri;

Negli ultimi 70 anni l'uso massiccio della chimica in agricoltura per contrastare malattie e parassiti animali ha raggiunto livelli non più tollerabili, sono scomparsi gli insetti utili, le falde acquifere sono inquinate, le nuove cultivar frutto di incroci sono meno resistenti ai parassiti, si sta assistendo all'arrivo di patogeni da altri continenti e nell'agricoltura è sempre più diffusa la monocoltura, quindi tutta una serie di eventi che non promettono niente di buono.



Per fortuna da un po di anni si sta prendendo coscienza di tutto ciò e seppur lentamente ci si sta orientando verso forme alternative di agricoltura e nuovi fitofarmaci a basso impatto ambientale, consapevoli però che ci vorrà del tempo per ripristinare almeno in parte il preesistente equilibrio ambientale.

E allora pensando ai bonsai viene da chiedersi quanto essi siano vulnerabili alle malattie e a questi disordini ambientali , vale la pena fare alcune considerazioni:

1) I fitopatogeni per un loro istinto naturale tendono a frequentare zone dove il cibo sia abbondante per garantirsi la sopravvivenza, quindi i bonsai vicino casa saranno meno visitati dalle stesse piante presenti in campagna o nei boschi dove c'è più massa vegetale.

2) la coltivazione in vaso, è risaputo, presenta delle criticità di gestione per cui è importante tenere le piante in buona salute, ben esposte e con la giusta umidità ambientale perché si sa le piante debilitate sono più facile preda dei parassiti.

3) Visto l'ambiente di coltivazione sono altresì frequenti le fisiopatie, dal momento che l'uso di contenitori piccoli , l'impiego di substrati a base d'inerti, l'esposizione assolate e altro, possono causare squilibri di natura chimico-fisica.....da qui la bravura del bonsaista nel prevenire e dove necessario gestire correttamente le possibili anomalie che dovessero verificarsi.

Antonio Iapello

